

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
Свердловской области
«Краснотурьинский индустриальный колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО МОДУЛЯ**

ОУД.02 Литература

для специальности

22.02.02 Metallургия цветных металлов

Рабочая программа рассмотрена предметно-цикловой комиссией *общеобразовательных дисциплин* Председатель предметно-цикловой комиссии Ермилова В.П.

Протокол № _____
от «08»_ июня 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы, рекомендованной Федеральным институтом развития образования (ФГАУ «ФИРО»), 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по УР
ГАПОУ СО Сергеева Э.В.
« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик: преподаватель ГАПОУ СО «КИК» Бузанова Е.В.

Согласование рабочей программы учебной дисциплины литература пройдено.

Методист _____ Ф.И.О.
« ____ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «22.02.02 Металлургия цветных металлов»

Программа учебной дисциплины предназначена для подготовки специалистов среднего звена и может быть использована при получении образования в СПО и НПО очного и заочного отделений в качестве базовых знаний.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ОК	Умения	Знания
ОК 1-12	<ul style="list-style-type: none">• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;• определять род и жанр произведения;• сопоставлять	<ul style="list-style-type: none">• содержание изученных литературных произведений;• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;• основные теоретико-литературные понятия;

	литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	
--	--	--

1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена:

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач
- ОК 3 Принимать решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность
- ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
- ОК 11 Готовность к аналитической деятельности.
- ОК 12 Способность к рефлексивному и критическому мышлению.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	78
в т.ч. в форме практической подготовки	42
в т. ч.:	
теоретическое обучение	36
лабораторные работы (<i>если предусмотрено</i>)	
<i>Самостоятельная работа</i>	
Промежуточная аттестация	ЭКЗАМЕН

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов ² , формированию которых способствует элемент программы	Код ПК, ОК	Код Н/У/З
1	2	3	4	5	6
ОПД.02 Литература					
Литература XX века Введение	1 Содержание учебного материала: Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. . Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века	2	ЛР 1,3,5,8.	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06	Уо.01.01 Зо.01.01 Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01
Раздел 1 Русская литература на рубеже веков		4			
Тема 1.1 И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы	1 Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Анализ рассказов И. А. Бунина: «Чистый понедельник», Господин из Сан-Франциско», Изображение тонкости восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Сопоставление реалистического и символического в прозе и поэзии. Определение роли слова, подробности, детали в поэзии и прозе	2	ЛР 3,6,9,10,12.	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06	Уо04.01 Уо04.02
Тема 1.2 А.И. Куприн. Сведения	1 Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Анализ рассказа: «Олеся». Поэтическое изображение	2	ЛР 1,3,5,8.	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	Уо.01.01 Зо.01.01

<p>из биографии. Рассказы</p>	<p>природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.</p>				<p>Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01</p>
---	---	--	--	--	--

<p>Раздел 2 Поэзия начала века</p>	<p>8</p>				
--	-----------------	--	--	--	--

<p>Тема 2.1 Поэзия «серебряного века». Литературные течения русского модернизма</p>	<p>Содержание учебного материала: Обзор русской поэзии начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе. Серебряный век как «русский ренессанс» Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1,3,5,8,12</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6</p>	<p>Уо.01.02 Зо.01.02 Уо.09.01 Зо.09.01</p>
---	--	----------	----------------------	--------------------------------	--

<p>Тема 2.2 Символизм, акмеизм, футуризм</p>	<p>1 Содержание учебного материала: Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма (Н. С. Гумилёв). Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов (И. Северянин, В. Хлебников)</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1,3,5,8,12</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6</p>	<p>Уо.01.02 Зо.01.02 Уо.09.01 Зо.09.01</p>
<p>Тема 2.3 Культура речи. Выразительное чтение наизусть А. А. Блок. Сведения из биографии. Анализ стихов</p>	<p>Содержание учебного материала: Выразительное чтение стихов наизусть или выполнение творческой работы; Сведения из биографии А. А. Блока</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1,3,5,8,12</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6</p>	<p>Уо.01.02 Зо.01.02 Уо.09.01 Зо.09.01</p>
<p>Тема 2.4 Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта Культура речи. Чтение наизусть произведений поэта</p>	<p>Содержание учебного материала: Анализ стихов : «Незнакомка», «Россия», «На железной дороге», «В ресторане». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого, тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме, интонационное разнообразие поэмы. Культура речи. Чтение наизусть стихов А. А. Блока</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1,3,5,8,12</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6</p>	<p>Уо.01.02 Зо.01.02 Уо.09.01 Зо.09.01</p>

Раздел 3 Литература 20-х годов		8			
Тема 3.1 Литературный процесс 20-х годов. Обзор литературы. Поиски нового героя литературы. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. Роман-антиутопия В. В. Маяковский. Сведения из биографии.		2	ЛР 1,3,5,8.	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	Уо.01.01 Зо.01.01 Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01
Тема 3.2 Анализ стихов В. В. Маяковского. Характер и личность поэта в его творчестве	1	2	ЛР 1,3,5,8.	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	Уо.01.01 Зо.01.01 Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01
Тема 3.3 Культура речи. Выразительное чтение стихов В. В. Маяковского С. А. Есенин. Сведения из биографии.	2	2	ЛР 4,8.	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	З з.1.02 Уо02.01 Зо02.01 Уо05.01 Зо05.01 Уо.07.02 Зо.07.02 Уо.08.01

					Зо.08.02	
Тема 3.4. Анализ стихов С. А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни в творчестве поэта. Культура речи	1	Содержание учебного материала: Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества поэта.: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. Анализ стихов: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Культура речи. Выразительное чтение наизусть стихов поэта	2	ЛР 1,3,5,8.	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	Уо.01.01 Зо.01.01 Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01
Раздел 4 Литература 30-х – начала 40-х годов			20			
Тема 4.1 М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Анализ стихов		Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. .Анализ стихов: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.	2	ЛР 1,3,5,8	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	Уо.01.02 Зо.01.02 Уо.09.01 Зо.09.01
Тема 4.2 О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии.		Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова Мандельштама. Анализ творчества: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер.	2	ЛР 1,3,5,8	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	Уо.01.02 Зо.01.02 Уо.09.01 Зо.09.01

<p>Противостояние поэта «веку-волкодаву» Культура речи Выразительное чтение стихов М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама</p>	<p>Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др. Выразительное чтение стихов М. Цветаевой, О. Э. Мандельштама (по выбору студентов)</p>		<p>ЛР 1,3,5,8</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6</p>	<p>Уо.01.02 Зо.01.02 Уо.09.01 Зо.09.01</p>
<p>Тема 4.3 А. П. Платонов. Сведения из биографии. Анализ рассказа В прекрасном и яростном мире»</p>	<p>1 Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. традиции русской сатиры в творчестве писателя. Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире».</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1,3,5,8.</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6</p>	<p>Уо.01.02 Зо.01.02 Уо.09.01 Зо.09.01</p>
<p>Тема 4.4 М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита»</p>	<p>1 Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Анализ романа «Мастер и Маргарита» . своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека</p>	<p>4</p>	<p>ЛР 1,3,5,8.</p>	<p>ОК2, ОК3,</p>	<p>Уо.01.01 Зо.01.01 Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01</p>

<p>Тема 4.5 Тайны психологии человека. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p>	<p>2 Содержание учебного материала: Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской культуры в творчестве писателя. Своеобразие писательской манеры.</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1,3,5,8</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6</p>	<p>З з.1.02 Уо02.01 Зо02.01 Уо05.01 Зо05.01 Уо.07.02 Зо.07.02 Уо.08.01 Зо.08.02</p>
<p>Тема 4.6 М. А. Шолохов. Сведения из биографии</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии.</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1,3,5,8</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6</p>	<p>З з.1.02 Уо02.01 Зо02.01 Уо05.01 Зо05.01 Уо.07.02 Зо.07.02 Уо.08.01 Зо.08.02</p>
<p>Тема 4.7. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны</p>	<p>Содержание учебного материала: Анализ романа «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира. Патриотизм и гуманизм в романе</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1,3,5,8.</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6</p>	<p>Уо.01.01 Зо.01.01 Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01</p>
<p>Тема 4.8. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека. Любовь в романе.</p>	<p>Содержание учебного материала: Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.</p>	<p>4</p>	<p>ЛР 1,3,5,8.</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6</p>	<p>Уо.01.02 Зо.01.02 Уо.09.01 Зо.09.01</p>
<p>Раздел 5.</p>		<p>12</p>			

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

<p>Тема 5.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала: Деятели литературы и искусства на защите Отечества (обзор): Живопись А. Дайнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Живопись А. Дайнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1,3,5,8.</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6</p>	<p>Уо.01.01 Зо.01.01 Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01</p>
<p>Тема 5.2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы добра и зла, подвига и эгоизма, созидających и разрушающих сил</p>	<p>Содержание учебного материала: Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил (По произведениям Э. Казакевича, В Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.).</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1,3,5,8.</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6</p>	<p>Уо.01.01 Зо.01.01 Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01</p>
<p>Тема 5.3. А. А. Ахматова. Сведения из биографии. Анализ стихов и поэма «Реквием»</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Ранняя лирики А. А. Ахматовой (глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога), тематика и тональность лирики периода первой мировой войны (судьба страны и народа). Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет; тема любви к родной земле, к Родине, к России; пушкинская тема в творчестве Ахматовой; тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет; тема поэтического мастерства в творчестве</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1,3,5,8,11.</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6</p>	<p>Уо.01.02 Зо.01.02 Уо.09.01 Зо.09.01</p>

	<p>поэтессы.</p> <p>Своеобразие лирики Ахматовой. Анализ стихотворений: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был» и др</p> <p>Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини поэтессы.</p>				
<p>Тема 5.4. Культура речи. Чтение стихов наизусть Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии</p>	<p>Содержание учебного материала: Выразительное чтение наизусть произведений А. Ахматовой. Б. Л. Пастернак. сведения из биографии</p>	2	ЛР 1,3,5,8,11	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	Уо.01.01 Зо.01.01 Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01
<p>Тема 5.5. Анализ стихов Б. Л. Пастернака. А. Т. Твардовский. Сведения из биографии.</p>	<p>Содержание учебного материала: Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философская направленность лирики. Тема пути –ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и лёгкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Анализ стихов: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др.</p> <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского</p>	2	ЛР 1,3,5,8.	ОК2, ОК3	Уо.01.01 Зо.01.01 Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01
<p>Тема 5.6. Анализ стихов и поэма «По праву памяти»</p>	<p>Содержание учебного материала: Тема войны и памяти в лирике поэта. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p>Анализ стихов: : «Вся суть в одном-единственном завете», Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война» и др.</p> <p>Поэма «По праву памяти»- искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p>	2	ЛР 3,8.	ОК 4, ОК6	Уо.01.02 Зо.01.02 Уо.09.01 Зо.09.01

Раздел 6 Литература 50-х – 80-х годов	18				
Тема 6.1 Обзор литературы 50-х -80-х годов Поэзия, проза и драматургия данного периода - обзор	Содержание учебного материала: Обзор литературы 50-80-х годов. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов	2	ЛР 3,6,9,10,12.	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	Уо.01.01 Зо.01.01 Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01
Тема 6.2. Конференция (сообщения). Творчество поэтов данного периода	Содержание учебного материала: Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 50-80-х годов Поэзия Н. Рубцова Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Тема войны, образы Москвы и Арбата в лирике Б. Окуджавы. Своеобразие лирического героя в лирике А. Вознесенского. Урок-конференция (сообщения обучающихся по выбору)	4	ЛР 3,6,9,10,12.	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	З з.1.02 Уо02.01 Зо02.01 Уо05.01 Зо05.01 Уо.07.02 Зо.07.02 Уо.08.01 Зо.08.02
Тема 6.3. Конференция (сообщения). Творчество писателей – прозаиков 50- 80 годов	Содержание учебного материала: Проза. Традиции и новаторство в прозе 50-80-х годов в творчестве В. Шаламова, А. Солженицына. В Шукшина, В. Быкова , В Распутина . Новое осмысление проблемы человека на войне в произведениях Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Кондратьева, К. Воробьёва и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни в творчестве В. Шукшина. Историческая тема в советской литературе. Журналы этого времени, их позиция	4	ЛР 3,6,9,10,12.	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	Зо02.01 Уо05.01 Зо05.01 Уо.07.02 Зо.07.02 Уо.08.01 Зо.08.02
Тема 6.4. Конференция (сообщения) – драматургия этих лет	Содержание учебного материала: Особенности драматургии. Социально – психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Драматургия А. Арбузова, А. Вампилова,	4	ЛР 3,6,9,10,12.	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	Зо02.01 Уо05.01 Зо05.01 Уо.07.02

Зо.07.02
Уо.08.01
Зо.08.02

Раздел 7
Литература русского зарубежья

Тема 7.1. Первая и вторая волна эмиграции	Содержание учебного материала: Первая волна эмиграции. Литература русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Б. Поплавского. . Вторая волна эмиграции. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.	2	ЛР 1,3,5,8.	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	Уо.01.01 Зо.01.01 Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01
Тема 7.2. Третья волна эмиграции	Содержание учебного материала: Третья волна эмиграции. Возникновение декадентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	ЛР 1,3,5,8.	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	Зо02.01 Уо05.01 Зо05.01 Уо.07.02 Зо.07.02 Уо.08.01 Зо.08.02

Раздел 8.
Литература конца 80-х – 2000 годов (обзор)

Тема 8.1. Конференция (сообщения)	Содержание учебного материала: Общественная и культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных ориентиров. Основные направления развития современной литературы. Развитие разных традиций в поэзии данного периода. Авторская песня. Драматургия данного периода. Постмодернизм последних десятилетий	2	ЛР 1,3,5,8.	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	Уо.01.01 Зо.01.01 Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01
Тема 8.2. Подведение итогов	Содержание учебного материала: Подведение итогов изученного материала.	2	ЛР 3,6,9,10,12.	ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6	Уо.01.02 Зо.01.02 Уо.09.01 Зо.09.01

<p>Тема 8.3. Консультация перед экзаменом</p>	<p>Содержание учебного материала: Знакомство с темами экзаменационного сочинения. Требования к оформлению работы. Ответы на вопросы обучающихся</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 1,3,5,8.</p>	<p>ОК2, ОК3, ОК 4, ОК6</p>	<p>Уо.01.01 Зо.01.01 Уо.04.01 Зо.04.01 Уо.09.01 Зо.09.01</p>
<p>ЭКЗАМЕН</p>		<p>6-8</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов ;
- рабочее место преподавателя ;
- рабочая доска ;
- стол – тумба, стол для методической литературы, угловая стол – тумба для телевизора;
- шкаф для методической литературы;
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» - учебники, плакаты, карточки для выполнения заданий, методические разработки «В помощь студенту», дополнительная литература.

Технические средства обучения:

- телевизор
- компьютер
- комплект DVD - фильмов по темам курса дисциплины;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

Основные источники:

- 1.Кременцов Л.П. Русская литература XIX века: учебное пособие. – Флинта, 2011 ,
- 2.Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. – Флинта, 2011
3. Горбачёв А.Ю. Русская литература XX – начала XXI .Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие. – ТетраСистемс, 2011
5. Овдиенко Г.Г. Подготовка к ЕГЭ : русский язык и литература. Экзаменационное сочинение: пособие для старшеклассников. –Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>УМЕТЬ: Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>-высокий уровень - «5»: 80 - 100 % от общего числа ответов; -повышенный уровень - «4»: 70 - 75 %; -- базовый уровень - «3»: 50 - 65 %; -пониженный уровень - «2»: 30 - 49%; низкий уровень - «1»: менее 30%.</p>	<p>Устные ответы на поставленные вопросы на занятиях; работа малыми группами; индивидуальные задания;</p> <p>Сочинение по заданной теме</p> <p>Письменный опрос, подготовка сообщений</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Подготовка сообщений, устный опрос Выразительное чтение стихов и поэм</p> <p>Устное выступление;</p> <p>рецензия, сочинение</p>

<p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>		
<p>ЗНАТЬ: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>-высокий уровень - «5»: 80 - 100 % от общего числа ответов; -повышенный уровень - «4»: 70 - 75 %; -- базовый уровень - «3»: 50 - 65 %; -пониженный уровень - «2»: 30 - 49%; низкий уровень - «1»: менее 30%.</p>	<p>Контрольная работа; Ответ на экзаменационный вопрос; Фронтальный опрос;</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач</p> <p>Принимать решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для</p>	<p>Демонстрирует готовность к учебной деятельности.</p> <p>Проявляет эмоциональную устойчивость при выполнении задания</p> <p>Последовательно выполняет задание по алгоритму.</p> <p>Рационально распределяет время на выполнение задания</p> <p>Предъявляет свидетельство освоения литературоведческого и языкового материала</p> <p>Проявляет ответственность и дисциплинированность при работе над выполнением</p>	<p>Устные ответы на поставленные вопросы на учебных занятиях</p> <p>Письменный опрос по разделам</p> <p>Письменный опрос, подготовка сообщений</p> <p>Устное выступление по заданной теме</p>

<p>юношей)</p> <p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p> <p>Готовность к аналитической деятельности.</p> <p>Способность к рефлексивному и критическому мышлению</p> <p>Принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий.</p> <p>Внедрять инновационные технологии.</p> <p>Оценивать эффективность принятых решений и их качество</p>	<p>домашнего материала</p> <p>Работает с дополнительными источниками по поиску материала и дополнительной информации по русскому языку и литературе</p> <p>Использует ИКТ для поиска (систематизации) реферативного материала и выполнении презентаций</p> <p>Взаимодействует с преподавателем и студентами в группе</p> <p>Отвечает за работу своей команды при работе малыми группами</p> <p>Аргументировано формулирует своё отношение к изучаемому материалу,</p> <p>обосновывает, объясняет тематику и проблематику, анализирует систему образов, особенности композиции произведения и сообщения</p> <p>При анализе произведения использует сведения по истории и теории литературы</p> <p>Предлагает варианты решения проблемных ситуаций</p> <p>Пишет рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p> <p>Создает презентации по русскому языку и литературе (по выбранной теме)</p> <p>Адекватно оценивает результаты своей деятельности</p>	<p>Комплекс упражнений по грамматике</p> <p>Подготовка сообщений, устный опрос</p> <p>Подготовка сообщений по культурологии</p> <p>Выступление по теме</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Выступление на занятии</p> <p>Устный опрос</p>
---	--	--

<p>Самостоятельно определять задачи личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>и деятельности других обучающихся в группе</p> <p>Активно занимается самообразованием, изучает дополнительную литературу</p>	
--	---	--