

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГАПОУ СО «Краснотурьинский индустриальный колледж»  
(ГАПОУ СО «КИК»)**

Рабочая программа учебной дисциплины  
БД.02 Литература  
для специальности  
21.02.05. Земельно-имущественные отношения  
(углублённая подготовка)

Краснотурьинск  
2021

Рабочая программа одобрена и рассмотрена  
цикловой комиссией гуманитарных и  
социально-экономических дисциплин  
Председатель комиссии Ермилова В.П.

---

Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа учебной  
дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности 21.02.05 Земельно-  
имущественные отношения"  
(Зарегистрировано в Минюсте России  
27.06.2014 N 32885) Приказ  
Минобрнауки России от 12.05.2014 N  
486

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ Сергеева Э.В.

Разработчик: Ковшина Н.Г.,  
преподаватель русского языка ГАПОУ СО  
«КИК»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Литература**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 21.02.05. Земельно-имущественные отношения.

Программа учебной дисциплины предназначена для подготовки специалистов среднего звена и может быть использована при получении образования в СПО и НПО очного и заочного отделений в качестве базовых знаний.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная программа «Литература» входит в цикл общеобразовательных дисциплин. Учебная дисциплина является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

### **1.3. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для

решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

<b>Общие компетенции</b>	<b>Личностные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач.	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок,	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

	обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.		Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной

		безопасности;
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному



	самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		Готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;  
занятия самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

Итоговая аттестация по литературе в форме экзамена

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
выразительное чтение наизусть	8
контрольная работа (сочинение)	2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	58
в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа (работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов): - работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по темам; - работа с критической литературой (составление конспекта статьи); - работа с учебной литературой; - работа со справочной литературой по теме; - подготовка презентации по темам; - составление кроссвордов по жизни и творчеству писателей; - самостоятельное прочтение художественных произведений; - заучивание наизусть стихотворений; - работа с лекционным материалом; - подготовка к тестированию; - подготовка к контрольной работе; - подготовка к зачёту.	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамен</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	40.Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы	2	2
<b>Раздел 7</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>48</b>	
<b>Тема 7.1</b> <b>А. Н. Островский</b> <b>Сведения из биографии. Пьеса «Гроза»</b>	Содержание учебного материала	6	2
	41.Сведения из биографии А. Н. Островского. Социальная новизна драматургии писателя. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского, природа комического, особенности языка, авторское отношение к героям, значение созданных драматургом характеров.	2	2
	42. Пьеса А. Н. Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы; позиция автора и его идеал; роль персонажей второго ряда в пьесе; символика грозы.	2	2
	43.Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт личности с укладом жизни, лишённой нравственных основ. Мотив своеволия и свободы в драме.	2	2
	<b>Самостоятельная работа № 7</b> - чтение драмы - ответы по вопросам - работа с литературной критикой (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев)	2	3
<b>Тема 7.2</b> <b>И. А. Гончаров</b> <b>Сведения из биографии. Роман «Обломов»</b>	Содержание учебного материала	2	2
	44.Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно – философский центр романа. Обломов – противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблема любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		
	<b>Самостоятельная работа № 8</b> - работа с учебным пособием - чтение главы «сон Обломова»	1	3
<b>Тема 7.3.</b> <b>И. С. Тургенев</b> <b>Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети»</b>	Содержание учебного материала	6	2
	45.Сведения из биографии писателя.	2	2
	46.Роман «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Базаров в системе образов.	2	2
	47.Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа № 9</b>	2	3

	<p>- работа с учебным пособием</p> <p>- чтение глав романа</p> <p>-домашняя самостоятельная работа по теме «Образ Базарова»</p>		
<p><b>Тема 7.4.</b> <b>Поэзия второй половины XIX века</b></p>	Содержание учебного материала	4	2
	48.Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Анализ стихотворений: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.» А.А.Фет. Сведения из биографии. Анализ стихотворений: Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др	2	2
	49.А.К.Толстой. Сведения из биографии. Анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...» и др. Н.А.Некрасов. . Сведения из биографии. Анализ стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. композиция и сюжет. Проблематика поэмы и авторская позиция. Проблема счастья . Нравственная проблематика поэмы и авторская позиция. Поэзия Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа № 10</b></p> <p>- работа с учебным пособием</p> <p>- подготовка к выразительному чтению наизусть</p>	1	3
<p><b>Тема 7.5.</b> <b>Культура речи. Выразительное чтение наизусть</b> <b>Тема 7.6</b> <b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b></p>	Содержание учебного материала	2	2
	50.Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов ( стихотворение по выбору) Сведения из биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина		
	<p><b>Самостоятельная работа № 11</b></p> <p>- работа с учебным пособием</p>	1	3
<p><b>Тема 7.6.</b> <b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b> <b>«История одного города»</b> <b>Тема 7.7</b> <b>Ф. М. Достоевский</b> <b>Сведения из биографии</b></p>	Содержание учебного материала	2	2
	51.Повесть. «История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии		
	<p><b>Самостоятельная работа № 12</b></p> <p>-работа с учебным пособием</p> <p>- чтение глав повести</p> <p>-ответы на вопросы</p>	1	3

<b>Тема 7.7. Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	<b>2</b>
	52. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отражение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Теория «»сильной личности» и её опровержение. Тайны внутреннего мира человека.	2	2
	53.Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Авторская позиция в романе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа № 13</b> - чтение глав романа - подготовка к самостоятельной работе	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.8. Л. Н. Толстой Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир»</b>	Содержание учебного материала	<b>12</b>	<b>2</b>
	54.Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	2	2
	55.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	2
	56.Соединение в романе личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания главных героев. Авторский идеал семьи.	2	2
	57.Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение войны.	2	2
	58.Патриотизм в понимании Толстого. Светское общество в изображении автора и его осуждение. Мировое значение Л. Н. Толстого.	2	2
	59.Практическая работа по роману (Зачёт)	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 14</b> - работа с учебным пособием - чтение романа-эпопеи - подготовка сообщений по роману - подготовка к практической работе	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.9. А. П. Чехов Сведения из биографии.  Комедия «Вишнёвый сад»</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	<b>2</b>
	60. Сведения из биографии. Рассказы Чехова: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Подтверждение художественного совершенства рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Знакомство с новым типом рассказа.	2	2
	61. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии театра.	2	2
	<b>Самостоятельная работа № 15</b> - работа с учебным пособием - чтение произведения - анализ пьесы - подготовка к семинару	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.10. Контрольная работа</b>	Содержание учебного материала	2	3
	<b>62.Сочинение по литературе XIX века</b>		
	<b>Самостоятельная работа № 16</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

	- подготовка к сочинению		
<b>Тема 7.11.</b> <b>Зарубежная литература</b> <b>Раздел 8.</b> <b>Введение</b>	Содержание учебного материала	2	2
	63.Из зарубежной литературы XIX века (обзор)		
	<b>Литература XX века</b>	<b>67</b>	
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. . Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.		2
<b>Раздел 8.1.</b>	<b>Русская литература на рубеже веков (начало XX века)</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 8.1.1.</b> <b>И. А. Бунин</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Рассказы</b>	Содержание учебного материала	2	2
	64. Сведения из биографии. Анализ рассказов И. А. Бунина: «Чистый понедельник», Господин из Сан-Франциско», Изображение тонкости восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Сопоставление реалистического и символического в прозе и поэзии. Определение роли слова, подробности, детали в поэзии и прозе.		
	<b>Самостоятельная работа № 17</b> - работа с учебным пособием - чтение рассказов	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 8.1.2.</b> <b>А. И. Куприн</b> <b>Сведения из биографии. Рассказы</b>	Содержание учебного материала	2	2
	65. Сведения из биографии. Анализ рассказа: «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.		
	<b>Самостоятельная работа № 18</b> - работа с учебным пособием -чтение произведений	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 8.2</b>	<b>Поэзия начала века</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 8.2.1.</b> <b>Поэзия «серебряного века»</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	<b>2</b>
	66. Обзор русской поэзии начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе. Серебряный век как «русский ренессанс Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	2	2

	67.Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма (Н. С .Гумилёв). Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов (И. Северянин, В. Хлебников)	2	2
	<b>Самостоятельная работа № 19</b> - работа с лекционным материалом - анализ стихотворений - подготовка ч выразительному чтению стихов	2	3
<b>Тема 8.2.2.</b> <b>Культура речи</b> <b>Тема 8.2.3.</b> <b>А. А. Блок</b> <b>Сведения из</b> <b>биографии</b>	Содержание учебного материала	2	3
	68.Выразительное чтение стихов наизусть или выполнение творческой работы; Сведения из биографии А. А. Блока		
	<b>Самостоятельная работа № 20</b> - работа с лекционным материалом	1	
<b>Тема 8.2.3.</b> <b>А. А. Блок</b> <b>Стихотворения.</b> <b>Поэма «Двенадцать»</b>  <b>Тема 8.2.4.</b> <b>Культура речи</b>	Содержание учебного материала	2	2
	69.Анализ стихов : «Незнакомка», «Россия», «На железной дороге», «В ресторане». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого, тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме, интонационное разнообразие поэмы. Культура речи. Чтение наизусть стихов А. А. Блока		
	<b>Самостоятельная работа № 21</b> - работа с учебным пособием - анализ стихов - заучивание наизусть стихов поэта	1	3
<b>Раздел 8 .3.</b>	<b>Литература 20х годов (обзор)</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 8.3.1.</b> <b>Литературный процесс</b> <b>20х годов</b>  <b>Тема 8.3.2.</b> <b>В, В, Маяковский</b> <b>Сведения из биографии</b>	Содержание учебного материала	2	
	70. Обзор литературы: противоречивость развития культуры в 20-е годы, литературные группировки и журналы, политика партии в области литературы.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Крестьянская поэзия 20-х годов. Гражданская война в литературе русского Зарубежья. Поиски нового героя эпохи. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. Объекты сатиры в прозе. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы. Сведения из биографии В.В.Маяковского		2
<b>Тема 8.3.2.</b> <b>В. В. Маяковский</b> <b>Стихотворения</b>	Содержание учебного материала	2	2
	71.Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, Гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира поэта. Обличение мещанства и «новообращённых». Анализ стихотворений: : «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко		

	нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
	<b>Самостоятельная работа № 22</b> - работа с лекционным материалом - анализ стихотворений - сообщение «Новаторство Маяковского» - выполнение творческих работ	2	3
<b>Тема 8.3.3.</b> <b>Культура речи</b>	Содержание учебного материала	2	
<b>Тема 8.3.4.</b> <b>С. А. Есенин</b>	72. Чтение наизусть произведений В. Маяковского . Сведения из биографии С.А. Есенина		
<b>Сведения из биографии</b>	<b>Самостоятельная работа № 23</b> - заучивание наизусть или выполнение творческой работы по теме	1	
<b>Тема 8.3.4.</b> <b>С. А. Есенин</b>	Содержание учебного материала	2	2
<b>Стихотворения</b> <b>Тема 8.3.5.</b> <b>Культура речи</b>	73. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества поэта.: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. Анализ стихов: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Культура речи. Выразительное чтение наизусть стихов поэта		
	<b>Самостоятельная работа № 24</b> - работа с учебным пособием - знакомство с DVD-фильмом о Есенине - анализ стихов - заучивание наизусть стихов	1	3
<b>Раздел 8.4.</b>	<b>Литература 30-х - начала 40-х гг (обзор)</b>	16	
<b>Тема 8.4.1.</b> <b>М. И. Цветаева</b>	Содержание учебного материала	2	2
<b>Сведения из биографии.</b> <b>Стихотворения</b>	74. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. . Анализ стихов: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.		
	<b>Самостоятельная работа № 25</b> - работа с учебным пособием - анализ стихов - подготовка к выразительному чтению наизусть	1	3
<b>Тема 8.4.2</b> <b>О. Э. Мандельштам</b>	Содержание учебного материала	2	2
<b>Сведения из биографии.</b> <b>Творчество разных лет</b> <b>Тема 8.4.3.</b>	75. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова Мандельштама. Анализ творчества: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др. Выразительное чтение стихов М. Цветаевой, О. Э. Мандельштама (по выбору студентов)		



Культура речи	<b>Самостоятельная работа № 26</b> Работа с лекционным материалом Подготовка к выразительному чтению наизусть - заучивание наизусть стихов	1	3
Тема 8.4.4. А. П. Платонов Сведения из биографии. «В прекрасном и яростном мире»	Содержание учебного материала	2	2
	76. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова. традиции русской сатиры в творчестве писателя. Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире».		
	<b>Самостоятельная работа № 27</b> -работа с учебным пособием -чтение рассказа , ответы на вопросы	1	3
Тема 8.4.5. М. А. Булгаков Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала	4	2
	77. Сведения из биографии. Анализ романа «Мастер и Маргарита» . своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека.	2	2
	78. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской культуры в творчестве писателя. Своеобразие писательской манеры.	2	2
	<b>Самостоятельная работа № 28</b> -работа с учебным пособием -чтение романа	2	3
Тема 8.4.6 М. А. Шолохов Сведения из биографии. Роман «тихий Дон»	Содержание учебного материала	6	2
	79. Сведения из биографии.	2	2
	80. Анализ романа «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира. Патриотизм и гуманизм в романе.	2	2
	81. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.	2	2
	<b>Самостоятельная работа № 29</b> -работа с учебным пособием -чтение глав из романа - подготовка к практической работе по роману(малыми группами)	2	3
Раздел 8.5.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	12	
Тема 8.5.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	4	2
	82. Деятели литературы и искусства на защите Отечества (обзор): Живопись А. Дайнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Живопись А. Дайнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	2	2

	83. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил (По произведениям Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.).	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 30</b> -работа с лекционным материалом -подготовка сообщений по изучаемой теме: «Песни ВОВ», «Живопись войны», «Публицистика военных лет», «Проза войны» и др.	2	3
Тема 8.5.2. А. А. Ахматова Сведения из биографии. Стихотворения и поэма «Реквием»	Содержание учебного материала	2	2
	84. Сведения из биографии. Ранняя лирика А. А. Ахматовой (глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога), тематика и тональность лирики периода первой мировой войны (судьба страны и народа). Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет; тема любви к родной земле, к Родине, к России; пушкинская тема в творчестве Ахматовой; тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет; тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Анализ стихотворений: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был» и др. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини поэтессы.		
	<b>Самостоятельная работа № 31</b> -работа с лекционным материалом -анализ стихов -подготовка к выразительному чтению наизусть	1	3
Тема 8.5.3. Культура речи Тема 8.5.4. Б. Л. Пастернак Сведения из биографии	Содержание учебного материала	2	3
	85. Выразительное чтение наизусть произведений А. Ахматовой Б. Л. Пастернак. сведения из биографии		
	<b>Самостоятельная работа № 32</b> -заучивание наизусть стихов или отрывка из поэмы «Реквием» А. Ахматовой ; -работа с лекционным материалом	1	
Тема 8.5.4. Б. Л. Пастернак Стихотворения Тема 8.5.5. А. Т. Твардовский Сведения из биографии.	Содержание учебного материала	2	2
	86. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философская направленность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и лёгкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Анализ стихов: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др. Сведения из биографии А. Т. Твардовского		
	<b>Самостоятельная работа № 33</b> -анализ стихов поэта -работа с учебным пособием	1	3
Тема 8.5.5. А. Т. Твардовский	Содержание учебного материала	2	2
	87. Тема войны и памяти в лирике поэта. Утверждение нравственных ценностей. Анализ стихов: : «Вся суть в одном-единственном завете», Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В		

<b>Стихотворения и поэма «По праву памяти»</b>	тот день, когда закончилась война» и др. Поэма «По праву памяти»- искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.		
	<b>Самостоятельная работа № 34</b> - анализ стихов	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 8.6.</b>	<b>Литература 50-х – 80-х г. (обзор)</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 8.6.1. Литература 50-80-х г.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>2</b>
	88. Обзор литературы 50-80-х годов. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
	<b>Самостоятельная работа № 35</b> - работа с лекционным материалом - выбор темы для подготовки сообщения	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 8.6.2. Урок - конференция Творчество поэтов данного периода</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>3</b>
	89. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 50-80-х годов Поэзия Н. Рубцова Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Тема войны, образы Москвы и Арбата в лирике Б. Окуджавы. Своеобразие лирического героя в лирике А. Вознесенского. Урок-конференция (сообщения обучающихся по выбору)		
	<b>Самостоятельная работа № 36</b> - работа с учебным пособием - подготовка сообщения	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 8.6.3. Урок - конференция Творчество писателей - прозаиков 50-80 годов</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>3</b>
	90. Проза. Традиции и новаторство в прозе 50-80-х годов в творчестве В. Шаламова, А. Солженицына. В Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне в произведениях Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Кондратьева, К. Воробьева и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни в творчестве В. Шукшина. Историческая тема в советской литературе. Журналы этого времени, их позиция		
	<b>Самостоятельная работа № 37</b> - подготовка сообщения	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 8.6.4. Урок- конференция Драматургия этих лет</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>3</b>
	91. Особенности драматургии. Социально – психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Драматургия А. Арбузова, А. Вампилова,		
	<b>Самостоятельная работа № 38</b> -подготовка сообщений по теме	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 8.7.</b>	<b>Литература русского Зарубежья</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 8.7.1.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>3</b>

<b>Литература русского зарубежья (три волны эмиграции)</b>	92. Первая волна эмиграции. Литература русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Б. Поплавского.		
	93. Вторая волна эмиграции. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение декадентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	
	<b>Самостоятельная работа № 39</b> - подготовка сообщения	2	3
<b>Раздел 8.8.</b>	<b>Литература конца 80-х – 2000 годов</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 8.8.1. Литература конца 80х- 2000 годов Урок-конференция</b>	Содержание учебного материала	2	3
	94.Общественная и культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных ориентиров. Основные направления развития современной литературы. Развитие разных традиций в поэзии данного периода. Авторская песня		
	<b>Самостоятельная работа № 40</b> - подготовка сообщений	2	3
<b>Тема 8.8.3. Урок-конференция</b>	Содержание учебного материала	2	3
	95. Драматургия данного периода. Постмодернизм последних десятилетий		
	<b>Самостоятельная работа № 41</b> -подготовка сообщений (по выбору)	2	
<b>Тема 8.8.2. Подведение итогов</b>	Содержание учебного материала	2	2
	96. Подведение итогов изученного материала		
	<b>Самостоятельная работа № 42</b> - повторение изученного	2	3
<b>Тема 8.8.3. Консультация перед экзаменом</b>	Содержание учебного материала	3	2
	97. Знакомство с темами экзаменационного сочинения. Требования к оформлению работы. Ответы на вопросы обучающихся		
	<b>Самостоятельная работа № 43</b> - повторение материала -подготовка к экзамену	3	
	<b>Максимальная нагрузка Аудиторные занятия Самостоятельная работа</b>	<b>175 117 58</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов – 30;
- рабочее место преподавателя – 1;
- рабочая доска – 1;
- стол – тумба, стол для методической литературы,
- шкаф для методической литературы;
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» - учебники, плакаты, карточки для выполнения заданий, методические разработки «В помощь студенту», дополнительная литература.

Технические средства обучения:

- компьютер
- комплект DVD - фильмов по темам курса дисциплины;

При изучении учебной дисциплины, МДК, модуля применяются как **традиционные**, так и дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы **обучения** реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей **при** опосредованном взаимодействии с обучающимися. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной **деятельности**, как:

- уроки;
- лекции;
- онлайн-консультации;
- практические занятия;
- лабораторные работы;
- контрольные работы
- самостоятельные работы

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения дополнительной литературы**

В случае организации образовательного процесса с применением дистанционных технологий обучения каждый обучающийся должен быть обеспечен учебно-методическим электронным материалом (включая электронные базы)

**Основные источники:**

**Художественные тексты**

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели

живые... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

**И.С. Тургенев.** Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

**А.Н. Островский.** Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты.. Бесприданница.

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Война и мир.

**А.П. Чехов.** Враги. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.

## **2. Литература конца XIX – начала XX в.**

**2.1 А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Прогулка. Проводила друга до передней... Мне голос был... Клятва. Мужество. Реквием.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Антоновские яблоки. Деревня. Суходол.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне. Несвоевременные мысли.

**А.И. Куприн.** Олеся. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Нате. Послушайте. Лиличка. Послушайте! Гимн судье. О дряни. Прозаседавшиеся. **Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Мне нравится, что вы больны не мной... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Расстояния, вёрсты, мили... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Мой Пушкин.

**С.А. Есенин.** Выткался на озере алый свет зари... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я последний поэт деревни... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Ты меня не любишь, не жалеешь... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Шолохов.** Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека..

**Б. Пастернак.** Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия.

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Васильев.** А зори здесь тихие.

**В. Быков.** Сотников. Знак беды.

**В. Шукшин.** Чудик. Обида. Крепкий мужик. Верую. Мастер. Калина красная.

**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Т. Толстая.** Рассказы.

**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.

**С. Довлатов.** Чемодан.

**Н. Рубцов.** Подорожник.

**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.

**А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

#### **Учебники и учебные пособия**

1. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Под ред. Журавлева В.П. М., Изд.: Просвещение, 2012г. Ч.1 - 399с.; Ч.2 - 455с.
2. Самойлова Е., Бирюкова С., Критарова Ж. Учебник. Литература. 11 класс. Ч1.Ч2. М., Изд.: Дрофа, 2010 г. -365с.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Ч1.Ч2. М., Изд.: Дрофа, 2010 г.- 312с.

#### **Дополнительные источники**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., Изд.: Дрофа, 2005г.-320с.
2. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., Изд.: Оникс, 2000г.-520с.
3. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., Изд.: Русское слово, 2001г.- 400с.
4. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., Изд.: Аспект Пресс, 2002г. – 592с.
5. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., Изд.: Алгоритм, 2002г.-88с.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., Изд.: Просвещение, 2003г.-340с.
7. Леденев А. М. Горький. На дне: Анализ текста.- М., Изд.: Дрофа, 2003г.- 128с.
8. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., Изд.: Согласие, 2000г.-133с.
9. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., Изд.: Просвещение, 2002г.-122с.



10. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., Изд.: Центрполиграф, 2003г.-202с.
11. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., Изд.: Центрполиграф, 2002г.-206с..
12. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., Изд.: Просвещение, 2005г.-120с.
13. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., Изд. центр Академия, 2001г.- 310 с.
14. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., Изд.: Правда, 2001г.-338с.
15. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
16. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., Изд.: Дрофа, 2005.- 321с.
17. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., Изд.: Мнемозина, 2003г.-30с.
18. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.- Изд.: Просвещение, 2003г.-399с.
19. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
20. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., Изд. Высшая школа, 2002г.-321с.
21. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., Изд.: Просвещение, 2001г.-320с.
22. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., Изд.: Просвещение, 2001г.-390с.
23. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., Изд. центр Академия, 2000.– 432 с.
24. Страхова Л. Д. А. А. Ахматова. Стихотворения. Анализ текста.- М.: Дрофа, 2003г.- 128с.
25. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., Изд.: Академия, 2001г.-312с.

Дополнительные источники:

1. Грамота.Ру: справочно – информационный портал «Русский язык»  
<http://www.gramota.ru>
2. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru/book/946420>
3. Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: <https://book.ru/book/947402>
4. Культура письменной речи » <http://www.gramma.ru>
5. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений <http://www.philolog.ru/dahl/>

6. Национальный корпус русского языка: информационно- справочная система <http://www.ruscorpora.ru>
7. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка <http://yamal.org./ook/>
8. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>
9. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>
10. Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку <http://www.svetozar.ru>
11. Справочная служба русского языка <http://spravka.gramota.ru>
12. Тесты по русскому языку [http:// likbez.spb.ru](http://likbez.spb.ru)
13. Центр развития русского языка [http://www. ruscenter.ru](http://www.ruscenter.ru)
14. Электронные пособия по русскому языку для школьников [http:// learning-russian.gramota.ru](http://learning-russian.gramota.ru)

Интернет-ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/> (электронная библиотека)
2. <http://www.rvb.ru/> (русская виртуальная библиотека)
3. <http://www.pushkinskiydom.ru/> (сайт содержит список изданий литератур)
4. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится во время сессий, которыми заканчивается каждый семестр. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП по специальности колледж создает и утверждает фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Эти фонды включают контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов; тесты; примерную тематику курсовых работ, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1. Знание основных периодов литературы, понятий и терминов теории литературы.	Текущий контроль: онлайн-опрос, оценка, тестирование
2. Знание содержания литературных произведений.	Текущий контроль: индивидуальный опрос в ходе аудиторных занятий, оценка.
3. Знание основных этапов жизни и творчества писателей и поэтов.	Текущий контроль: фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, тестирование.
4. Знание особенностей литературных течений и направлений.	Текущий контроль: индивидуальный опрос в ходе аудиторных занятий, тестирование, оценка.

5. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса.	Текущий контроль: фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, онлайн-опрос
6. Знание содержания работ литературных критиков.	Текущий контроль: фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, оценка.
7. Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	Наблюдение в ходе самостоятельной работы и оценка выполнения проверочного задания.
8. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы .	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
9. Умение определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения.	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
10. Умение сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
11. Умение выразительно читать изученные произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
12. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Оценка решения ситуационных задач
13. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров.	Оценка выполнения практического задания.
<b>Итоговый контроль: экзамен</b>	

## Формы контроля результативности освоения дисциплины

Результаты ФГОС по дисциплине	Показатели оценки	Формы и методы контроля
<b>УМЕТЬ:</b> <b>Анализировать</b> и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; <b>соотносить</b> художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; <b>определять</b> род и жанр произведения; <b>сопоставлять</b> литературные произведения; <b>выявлять</b> авторскую позицию; <b>выразительно</b> читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; <b>формулировать</b> свое отношение к прочитанному произведению; <b>писать</b> рецензии на прочитанные произведения и	<b>Анализирует и интерпретирует</b> художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; <b>соотносит</b> художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; <b>определяет</b> род и жанр произведения; <b>сопоставляет</b> литературные произведения; <b>выявляет</b> авторскую позицию; <b>выразительно</b> читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; <b>формулирует</b> свое отношение к прочитанному произведению; <b>пишет</b> рецензии на прочитанные произведения и	Устные ответы на поставленные вопросы на занятиях; работа малыми группами; индивидуальные задания;  Сочинение по заданной теме  Письменный опрос, подготовка сообщений  Тестовые задания  Подготовка сообщений, устный опрос Выразительное чтение стихов и поэм  Устное выступление;  рецензия, сочинение

сочинения разных жанров на литературные темы;	сочинения разных жанров на литературные темы;	
<b>ЗНАТЬ:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;	<b>Знает</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;	Контрольная работа;  Ответ на экзаменационный вопрос;  Фронтальный опрос;

## Требования к деятельности студента по общим компетенциям

Уровни деятельности	Макет СПО	Компетенции	Показатели сформированности компетенций
Эмоционально - психологически	ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрирует готовность к учебной деятельности. Проявляет эмоциональную устойчивость при выполнении задания
Регулятивный	ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач	Последовательно выполняет задание по алгоритму. Рационально распределяет время на выполнение задания
	ОК 3	Принимать решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность	Предъявляет свидетельство освоения литературоведческого и языкового материала
	ОК 10	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	Проявляет ответственность и дисциплинированность при работе над выполнением домашнего материала
Социальный	ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Работает с дополнительными источниками по поиску материала и дополнительной информации по русскому языку и литературе
	ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Использует ИКТ для поиска (систематизации) реферативного материала и выполнении презентаций
	ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Взаимодействует с преподавателем и студентами в группе
	ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды	Отвечает за работу своей команды при работе малыми

		(подчиненных), результат выполнения заданий	группами
Аналитический	ОК 11	Готовность к аналитической деятельности.	Аргументировано формулирует своё отношение к изучаемому материалу, обосновывает, объясняет тематику и проблематику, анализирует систему образов, особенности композиции произведения и сообщения При анализе произведения использует сведения по истории и теории литературы
	ОК 12	Способность к рефлексивному и критическому мышлению	
Творческий	ОК 3	Принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Предлагает варианты решения проблемных ситуаций Пишет рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы Создает презентации по русскому языку и литературе (по выбранной теме)
	ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий.	
	ОК 11	Внедрять инновационные технологии.	
Самосовершенствования	ОК 2	Оценивать эффективность принятых решений и их качество	Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других обучающихся в группе Активно занимается самообразованием, изучает дополнительную литературу
	ОК 8	Самостоятельно определять задачи личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	